

**Самоанализ организованной образовательной деятельности  
с детьми первой младшей группы  
«Куклы из бабушкиного сундучка»**

Воспитатель Хмелева Юлия Сергеевна

Дата проведения: 27.01 2022г.

*«Игре невозможно научить иначе, чем играя вместе с ребенком.»*

Многочисленные наблюдения и исследования показывают, что игра не возникает сама по себе. Маленького ребёнка нужно научить играть, ведь игра малышей требует не переменного участия взрослого, который не только передает им необходимые способы игровых действий, но и «заражает» их интересом к деятельности, стимулирует и поддерживает их активность.

Игровая ситуация развернута с детьми второй младшей группы. Занималась подгруппа из 9 детей.

Цель: Использование народной игрушки и народного фольклора для обогащения игрового опыта младших дошкольников.

Программное содержание :

Обучающие задачи.

1. Дать детям представление о народной игрушке, сделанной своими руками (кукла-закрутка из ткани, травяного пучка, палочек), познакомить со способом изготовления куклы из деревянной ложки и лоскута;

2. Формировать у детей навыки игрового взаимодействия, учить разворачивать сюжет игры.

Развивающие задачи.

3. Побуждать детей «общаться» с воображаемой куклой, своим отношением к ней «оживляя» её, использовать в играх малые фольклорные формы (потешки, пестушки, колыбельные);

4. Способствовать обогащению игрового опыта детей посредством объединения отдельных действий в единую сюжетную линию.

5. Развивать речь, воображение, фантазию, память.

Воспитывающие задачи.

6. Воспитывать коммуникативные навыки, стремление к сотрудничеству, эмоциональную отзывчивость на музыку и интерес к народной игрушке.

Предполагаемые результаты:

1. Дети имеют представления о некоторых народных игрушках, проявляют интерес к созданию игрушки из предмета-заместителя и желание играть с нею.

2. В совместной игре с взрослым могут объединять свои игровые действия в сюжетную линию.

3. Используют в активной речи песенки, потешки, прибаутки, Играют в русские народные игры.

4. Эмоционально откликаются на фольклорные произведения русского народа (музыкальный фольклор и устное народное творчество).

Материалы к занятию:

1. «Бабушкин сундучок» (стилизованная коробка с наполнением), деревянные ложки, русские традиционные игрушки, красивые платочки, деревянные палочки.

2. Подборка слайдов для видеопроектора: изображение русской избы, солнышко встает, петушок поет. солнышко садится.

3. Аудиозапись музыки: русский хоровод, колыбельная песенка.
4. Книга со сказками, сушки.

Методы и приёмы:

1. Словесный (рассказ воспитателя, вопросы к детям, беседа, объяснение, поощрение, использование малых фольклорных форм русского народа).
2. Наглядный (показ народных игрушек-кукол, приемов «пеленания куклы», показ слайдов, наблюдение).
3. Практический (изготовление куклы из деревянной ложки и платочка)
4. Игровой (логоритмическая разминка, подвижная игра-хоровод, пальчиковая игра, воображаемая ситуация в развернутом виде). При использовании игровых методов учитывается, что дети раннего и младшего дошкольного возраста владеют предметно-действенным способом построения сюжетной игры).

Организованная образовательная деятельность представляет собой организацию совместной деятельности педагога с подгруппой детей в форме игровой ситуации.

При подготовке конспекта образовательной деятельности мною были учтены такие специфические виды детской деятельности как: игровая, коммуникативная, познавательная, восприятие художественной литературы и фольклора, музыкальная и двигательная деятельности.

При организации детей в начале образовательной деятельности для налаживания эмоционального контакта с малышами применяла прибаутки (мои хорошие, мои пригожие, ясные соколы, аленькие цветочки), тем самым расположила к себе и настроила их на предстоящее общение. Вопросы стимулировали деток на ответы: почему не играете? Внесение «бабушкиного сундучка», рассматривание появившихся из сундучка кукол, короткая беседа и игра с ними помогли мне заинтересовать детей. Чтобы увлечь, вызвать желание играть, мотивирую их на дальнейшее сотрудничество: сделать свою куклу.

Основная часть ОД представляет собой совместную и самостоятельную игровую деятельность детей, выполнение всех поставленных задач. Для этой конкретной ситуации характерно отсутствие подготовительного этапа игры, т.е. игра разворачивается «с ходу». Обязательное условие для развертывания такой игры – яркое, запоминающееся впечатление, которое вызвало у детей сильный эмоциональный отклик. Именно для этого во вводной части я знакомила малышей с народной игрушкой. Толчком к игре служит изготовленная детьми куколка-пеленашка. Кроме того, знакомство с народной игрушкой тесно связано с малыми фольклорными жанрами – песенками, потешками, пестушками, что еще больше привлекает внимание детей, делает игровой образ более понятным. Сюжет игры разворачивается на понятной ребенку основе – распорядок дня малыша, эти действия знакомы и особенно привлекательны, если сопровождаются попевками, потешками, играми. Эмоциональное чтение потешек, пестушек, пение колыбельной заставляет малышей вслушиваться в звучащее слово, формирует у них желание запоминать, повторять и применять фольклорные жанры самостоятельно.

Игровые действия детей младшего возраста еще крайне отрывочны. Они не связаны в единое целое. Поэтому я старалась не усложнять игру какими-то ролями, постаралась «оживить» для ребенка отдельный предмет, вместе придумать, как можно с ним поиграть и обязательно участвовать в игре. Побуждая детей к использованию игровых материалов, заменяющих хорошо знакомые им предметы (замена ложечки для кормления куклы Кати на палочку от мороженого, пеленки на лоскуток ткани) я создавала ситуацию, в которой ребенок окажется перед необходимостью обозначать предметы-заместители и действия с ними словами. Это способствует его активному речевому и умственному развитию, развитию воображения и фантазии.

Динамическая пауза, проведенная в середине совместной деятельности, не нарушила сюжета игры, а органично дополнила его. В народной хороводной игре произошла смена видов деятельности, дети активно подвигались, сняли мышечное напряжение. Эта пауза способствовала сохранению и укреплению здоровья детей.

Чтобы логично завершить нашу игру и вместе с тем переключить деток на более спокойные занятия, ввела слушание колыбельной песенки в аудиозаписи. Дети слушали колыбельную, укачивали своих кукол.

В заключительной части постаралась поддержать атмосферу игры (тихо, не будите куклу, отойдем подальше). Пальчиковая игра помогла сосредоточиться и подвести итог совместной деятельности. Что было в сундучке? Из чего сделаны куклы? А из чего мы сделали куклу? Кто будил Катю? Понравилось ли вам играть с такой куклой? Выслушиваю ответы, хвалю детей за желание поиграть, «понячиться» с куклой, активизирую положительные эмоции от общения. Сюрпризом стало для детей появление подарка из сундучка (книга с русскими народными сказками и тарелка с сушками). Угостила детей и нацелила на дальнейшее сотрудничество.

В течении всей деятельности велась речевая работа: подготовлен речевой аппарат ребенка (колыбельная в начале игровой ситуации), активизировала в речи новое слово (кукла-пеленашка), робких детей подбадривала, хвалила их за ответы.

Предметно развивающая среда для образовательной деятельности была организована в соответствии с поставленными задачами. Все пособия достаточного размера, эстетически оформлены, что способствует поддержанию внимания и работоспособности детей. Использовались технические средства обучения (видеопроектор).

Сменяемость приёмов и смена двигательной активности позволили избежать утомляемости детей. Малыши чувствовали себя комфортно.

Считаю, что выбранная мной форма **организации непосредственной образовательной деятельности** детей была достаточно эффективной, динамичной. Поставленные задачи выполнены.